

Anita Fricsek

## **In the Community Gardens**

Guest contributions by Minda Andrén, Renate Kordon, Barbara Sturm

6 - 27 June 2019, Austrian Horticultural Museum, Orangerie Kagran

Exhibition opening: Wednesday 5 June 2019, 7pm, open from: 6.30pm

Opening remarks: Mag. Alexandra M. Löff, Curator, Art Historian

The Austrian Horticultural Museum is the ideal exhibition location for Anita Fricsek's ongoing project on community gardens. The project focuses on the connections made between people and plants through communal activity, and takes the form of drawings and paintings based on photographs and videos made by the artist. The exhibition at the Horticultural Museum shows new works as well as excerpts from existing series, which take up the theme from different perspectives. The idea of a community garden is also found in the invitation of guest artists to contribute to the exhibition.

Anita Fricsek thinks of community gardens as real utopias, places where people can directly work with nature, but as well, where people can experience community. In this way, community gardens are a place where positive futures become real, and where social co-operation leads to both local and global benefits. As a result, community gardens offer a practical model for participation in democracy.

At the centre of the exhibition is a new series of drawings from a **'Gartl-Tour'** organized by wohnpartner wien in the summer of 2018. The annual tours through **public housing gardens and urban nature** offer residents and interested parties the opportunity to get to know community gardens, their gardeners, and their origins, to exchange ideas and to network. In addition to the garden projects, the coach tours also lead to ecological farms on the outskirts of the city or to educational institutions such as the Vienna Forest School. Large-format pencil drawings depict the group visiting prominent stops on the tour. In this sense, Fricsek is interested in the idea of "sketching the future," and how both the tours and drawing as a technique is a medium by which connections can be laid out and explored, rather than finally legislated in the "finished work". In this way the real utopia of the community garden is never decided in advance, but only takes shape through the relations that constitute it. Both the garden and the drawing only ever exists as a "work in progress".

The exhibition also presents works based on video footage filmed in the community garden **'Zaunkönig' in Vienna's Währinger Park** (2016 - 2018) and in the **Summer Hill Community Garden**, Sydney, Australia (2017 - 2018). The drawings and paintings on paper (felt-tip pen, pencil, acrylic) transform the work of the gardeners into meticulously broken down sequences of movements and contain elements from animation (onion skin on transparent paper) and comics. They are, in this way, a kind of cartography of the work processes taking place in the garden, focusing on simple, everyday activities carried out by hand.

A scene in the **community garden Arenbergpark** in Vienna is the basis for the oil painting *Xavier, drawing basil in a community garden* (2016), a painting that derives from a series of collaborations with children. Eight-year-old Xavier Steinberger is shown drawing in the garden, and his drawing is clearly visible to the viewer. Xavier himself drew his drawing into Fricsek's picture. It is based on a photo taken at a children's painting and drawing course held by Fricsek and a colleague.

Finally, paintings from the series *Flowers in our Home* (2003/2004), based on photos from a book by the Austrian gardener and educator Anton Eipeldauer, *Flowers in our Home, Children and Parents as Flower Gardeners - a Family Hobby* (1973) will be on view.

Parts of the project were presented following an Artist-in-Residence organised by the Inner West Council 2017/2018 at the exhibition *In the Community Gardens*, Chrissie Cotter Gallery, Sydney, Australia (supported by the Austrian Federal Chancellery, Arts and Culture Division and Massey University, New Zealand) and at the exhibition *From Flowers to Gardens*, Rueff Galleries, Purdue University, West-Lafayette, USA 2016 on the occasion of the international conference *Art and Philosophy* (supported by Université de Paris Quest Nanterre La Défense).

Austrian Horticultural Museum, Orangerie Kagran  
Siebeckstraße 14  
1220 Vienna  
(U1 Kagran)

Monday to Friday 8am - 3pm

<https://www.wien.gv.at/umwelt/parks/gartenbaumuseum/kontakt.html>

Anita Fricsek

## **In den Gemeinschaftsgärten**

Gastbeiträge von Minda Andrén, Renate Kordon, Barbara Sturm

6. - 27. Juni 2019, Österreichisches Gartenbaumuseum, Orangerie Kagran

Eröffnung: Mittwoch, 5. Juni 2019, 19 Uhr, Einlass: 18:30 Uhr

Zur Eröffnung spricht Mag. Alexandra M. Löff, Kuratorin, Kunsthistorikerin

Mit dem Österreichisches Gartenbaumuseum hat Anita Fricseks seit mehreren Jahren laufendes Projekt zum Thema Gemeinschaftsgarten den idealen Ausstellungsort gefunden. Das Projekt thematisiert die Verbindung zwischen Mensch und Pflanze, die aus kommunalen Aktivitäten hervorgeht in Form von Zeichnungen und Malereien, die auf Fotos und Videos der Künstlerin basieren. Die Ausstellung im Gartenbaumuseum zeigt neue

Arbeiten als auch Auszüge bestehender Serien, die das Thema aus unterschiedlichen Perspektiven aufgreifen. Die Idee des Gemeinschaftsgartens setzt sich in der Einladung von Gastkünstlerinnen fort, die zur Ausstellung beitragen.

Anita Fricke betrachtet Gemeinschaftsgärten als Realutopien, als Orte, wo Menschen direkt mit der Natur arbeiten und gleichzeitig Gemeinschaft erleben können. So sind Gemeinschaftsgärten Orte, an denen positive Zukunftsentwürfe Wirklichkeit werden und soziale Zusammenarbeit zu lokalen und globalen Vorteilen führt. Insofern stellt der Gemeinschaftsgarten ein praktikables Modell zur Teilnahme an demokratischen Prozessen dar.

Im Zentrum der Ausstellung steht eine neue Serie von Zeichnungen einer im Sommer 2018 von wohnpartner wien organisierten „**Gartl-Tour**“. Die jährlich veranstalteten Touren durch **Gemeindebaugärten und Stadtnatur** (Projektverantwortlicher Jan Mayrhofer) bieten Bewohner\*innen und Interessierten die Möglichkeit, Nachbarschaftsgärten, ihre Gärtner\*innen und ihre Entstehungsgeschichte kennenzulernen, sich auszutauschen und zu vernetzen. Neben den Gartenprojekten führen die Touren im Reisebus auch zu am Stadtrand gelegenen ökologischen Landwirtschaftsbetrieben oder Bildungseinrichtungen wie etwa der Wiener Waldschule. Großformatigen Bleistiftzeichnungen bilden die Gruppe beim Besuch markanter Stationen der Tour ab. In diesem Sinne interessiert Fricke die Idee des "Skizzierens der Zukunft" und wie sowohl die Touren als auch die Technik der Zeichnung Medien sind, mit denen Verbindungen hergestellt und erforscht werden können, anstatt sie in einem "fertigen Werk" unwiderruflich festzumachen. Auf diese Weise wird die reale Utopie des Gemeinschaftsgartens nie im Voraus entschieden, sondern nimmt erst durch die Beziehungen, die ihn ausmachen, Gestalt an. Sowohl der Garten als auch die Zeichnung existieren immer nur als "work in progress".

Weiters präsentiert die Ausstellung Arbeiten, die auf Videomaterial basieren, gefilmt im **Nachbarschaftsgarten ‚Zaunkönig‘** im Wiener **Währinger Park** (2016 - 2018) und im **Summer Hill Community Garden**, Sydney, Australien (2017- 2018). Die Zeichnungen und Malereien auf Papier (Filzstift, Bleistift, Acryl) gliedern die Arbeiten der Gärtner\*innen in minutiös aufgeschlüsselte Bewegungsabläufe und beinhalten Elemente von Animation (Onion Skin auf Transparentpapier) und Comics. Auf diese Art entsteht eine Art Kartographie von Arbeitsvorgängen im Garten, die Augenmerk auf einfache, alltägliche, von Hand aus geführte Tätigkeiten legt.

Eine Szene im **Nachbarschaftsgarten Arenbergpark** in Wien ist Grundlage für das Ölgemälde *Xavier beim Zeichnen von Basilikum in einem Nachbarschaftsgarten* (2016), das einer Reihe von Kollaborationen mit Kindern entstammt. Der 8-jährigen Xavier Steinberger ist beim Zeichnen in einem Garten abgebildet und seine Zeichnung ist für die Betrachter\*innen klar sichtbar. Xavier Steinberger selbst zeichnete seine Zeichnung in Frickes Bild. Das Bild basiert auf einem Foto, das bei einem Mal- und Zeichenkurs aufgenommen wurde, den Fricke mit einer Kollegin abhielt.

Schließlich werden Leinwandbilder (Öl) aus der Serie *Blumen in unserem Heim* (2003/2004), nach Vorlagen aus dem Buch des österreichischen Gärtners und Volksbildners **Anton Eipeldauer**, *Blumen in unserem Heim, Kinder und Eltern als Blumengärtner – ein Familienhobby*, (1973) zu sehen sein.

Teile des Projekts wurden als Abschluss eines Artist-in-Residence Aufenthaltes durch das Inner West Council 2017/2018 in der Ausstellung *In the Community Gardens*, Chrissie Cotter Gallery, in Sydney, Australien (mit Unterstützung von Bundeskanzleramt, Kunst und Kultur und Massey University, Neuseeland) und in der Ausstellung *From Flowers to Gardens*, Rueff Galleries, Purdue University, West-Lafayette, USA 2016 im Zuge der internationalen Konferenz *Art and Philosophy* (mit Unterstützung von Université de Paris Quest Nanterre La Défense) präsentiert.

Österreichisches Gartenbaumuseum, Orangerie Kagran  
Siebeckstraße 14  
1220 Wien  
(U1 Kagran)

Mo-Fr 8-15 Uhr

<https://www.wien.gv.at/umwelt/parks/gartenbaumuseum/kontakt.html>