

Anita Fricsek

On and off the set of Lord of the Flies (1963), 1961 (Magic Paintings), 2007-2008

Series of 17 paintings, Acrylic paint and coloured pencils on vinyl, each 1m x variable dimensions

The series is a sequence of 17 paintings in acrylic and coloured pencil on vinyl foil, based on photos from the set of the film *Lord of the Flies* (1963), a film adaptation of the novel by William Golding published in 1954. The paintings use a technique taken from so-called magic books, children's drawing books with white illustrations on otherwise blank pages. These pictures become clearly visible when a pencil or crayon is rubbed over them.

The dystopian story of *Lord of the Flies* begins when a group of English schoolboys crash-land on a deserted island during a fictitious war. The boys are the only survivors. As the story progresses, most of the children abandon social rules, democratic processes and moral conscience, the situation escalates and violence and murder ensue. The children's paranoid fear of a 'beast' on the island is actually a reflection of their own, now extremely violent, nature.

Lord of the Flies was directed by Peter Brook and filmed mainly in Puerto Rico in 1961 with a cast of 33 boys, all non-professional actors. During filming, the children stayed on the island of Vieques in an abandoned canning factory that had been converted into a summer camp. The series **On and off the set of Lord of the Flies (1963), 1961 (Magic Paintings)** is based on set photos from the film as well as those taken outside the filming period, all of which were taken from the website lordoftheflies.org (now offline). The work captures the intensity of the filming process as well as the social dynamics between the young actors, their leisure activities on the Caribbean island and their accommodation at the summer camp.

The childhood technique taken from the 'magic books' both conceals and reveals images, harboring potential, suspense, and surprises. The excitement, fear and brutality of *Lord of the Flies* is hinted at in the paintings, as are the friendships, games and conflicts of the young actors outside the set. Similar to the film's narrative, the blank and glossy surface of the paintings slowly reveal the intense emotions lurking beneath them. The shiny white vinyl used as the paintings' 'canvas' reflects the viewer, implicating them in the processes of revealing and concealing that the paintings both thematise and use as their creative technique.

Anita Fricsek

On and off the set of Lord of the Flies (1963), 1961 (Zauberbilder), 2007-2008

Serie von 17 Bildern, Acryl und Buntstift auf Vinylfolie, je 1m x variable Dimensionen

Die Serie ist eine Abfolge von 17 Bildern, Acryl und Buntstift auf Vinylfolie, die auf Fotos von dem Set des Films *Lord of the Flies* (1963) basieren, einer Verfilmung des 1954 erschienenen Romans von William Golding. Die Technik der Bilder greift die Machart der sogenannten Zauberbüchlein auf, Kinder-Zeichenbücher mit weißen Illustrationen auf ansonsten leeren Seiten. Streift man mit Bleistift oder Buntstift darüber, werden die Motive deutlich sichtbar.

Die dystopische Handlung von *Lord of the Flies* beginnt mit einem Flugzeugabsturz einer Gruppe englischer Schulbuben auf einer einsamen Insel, während eines fiktiven Krieges. Die Buben sind die einzig Überlebenden. Mit zunehmender Handlung lassen die meisten Kinder gesellschaftliche Regeln, demokratische Prozesse und moralisches Gewissen hinter sich, die Situation eskaliert und es kommt zu Gewalttaten und Mord. Die paranoide Angst der Kinder vor einem ‚Biest‘ auf der Insel reflektiert in Wahrheit ihre eigene, mittlerweile extrem gewalttätigen Natur.

Lord of the Flies wurde 1961 unter der Regie von Peter Brook vorwiegend in Puerto Rico, mit einer Besetzung von 33 Buben, alle Laiendarsteller, gedreht. Die Kinder waren während der Dreharbeiten auf der Insel Vieques in einer zu einem Sommercamp umfunktionierten aufgelassenen Konservenfabrik untergebracht. Als Vorlage für die Serie **On and off the set of Lord of the Flies (1963), 1961 (Zauberbilder)** dienten Set-Fotos des Filmes als auch solche außerhalb der Drehzeiten, die alle der Website lordoftheflies.org (mittlerweile offline) entstammen. Die Arbeit greift die Intensität des Drehprozesses als auch die sozialen Dynamiken der jungen Schauspieler untereinander auf, ihre Freizeitaktivitäten auf der karibischen Insel und ihre Unterbringung im Sommercamp.

Die den ‚Zauberbüchlein‘ entnommene Kindheitstechnik verbirgt und enthüllt Motive und beinhaltet Potenzial, Spannung, Überraschung. Die schwelenden Themen von *Lord of the Flies* wie Erregtheit, Angst und Brutalität sind darin ebenso angedeutet wie die Freundschaften, Spiele, aber auch Konflikte der jungen Schauspieler außerhalb des Sets. Ähnlich wie die Erzählung des Films gibt die leere und glänzende Oberfläche der Bilder langsam die intensiven, dahinter liegenden Emotionen preis. Das glänzende weiße Vinyl, das als Bildträger dient, reflektiert die Betrachter:innen und involviert sie in den Prozess des Verbergens und Enthüllens, welchen die Bilder sowohl thematisieren als auch als kreative Technik nutzen.